



LES SAISONS
BAROQUES
DU JURA

ÉTÉ 2023

Une Vénitienne à Paris

William Shelton, contre-ténor
& **Léo Brunet**, luth

Dimanche 13 août 2023 à 20 heures

Eglise de Bonnefontaine

Ville-monde et porte d'entrée de l'Orient en Europe, la République de Venise a suscité l'éclosion d'une vie sociale plus libre que celle des cours princières italiennes (le carnaval y durait plusieurs mois !). C'est sans doute une des raisons pour lesquelles la création artistique féminine a pu s'y épanouir dès le 16e siècle. Venise était aussi un centre d'édition réputé, qui a vu paraître la première publication musicale imprimée en 1501, permettant une diffusion accrue du répertoire.

Ainsi, Maddalena Casulana fut la première femme à publier de la musique (cinq livres de madrigaux) à la fin de la Renaissance. Dans une préface, elle déclare « Je veux montrer au monde, autant que je le peux dans cette profession de musicienne, l'erreur que commettent les hommes en pensant qu'eux seuls possèdent les dons d'intelligence et que de tels dons ne sont jamais donnés aux femmes. »

A l'époque baroque, Antonia Bembo, Barbara Strozzi (toutes deux élèves de Cavalli), puis plus tard Anna Bon, formée à l'Ospedale della Pietà où avait enseigné Vivaldi, parviendront à concilier une carrière de chanteuse lyrique avec celle de compositrice.

De nos jours Marina Valmaggi s'est fait connaître par la composition de nombreuses chansons, la plupart sur des textes d'inspiration sacrée. Elle est l'auteur d'une « Elegia a Venezia » pour voix et guitare.

Programme indicatif

Ahi possanza d'amor

Maddalena Casulana (1544-1590)

Caprice de chaconne

Francesco Corbetta (1615-1681)

Il Romeo

Barbara Strozzi (1619-1677)

Habbi pietà di me | *Produzioni armoniche*

Antonia Bembo (1640-1720)

Prélude et Allemande

Robert de Visée (1650-1725)

Uscitemi dal cor | *Erismena*

Francesco Cavalli

Il vostro dipartir

Maddalena Casulana

Amor per qual cagion

Maddalena Casulana

La fanciuletta semplice

Barbara Strozzi

Toccata nona

Johannes Kapsberger (1580-1651)

L'amante consolato

Barbara Strozzi

Lamento della Vergine | *Produzioni armoniche*

Antonia Bembo

Lamento d'Apollo | *Gli amori di Apollo e di Dafne*

Francesco Cavalli (1602-1676)

Morte te chiamo

Maddalena Casulana

William Shelton

Interprète reconnu de la musique de Bach, le contre-ténor franco-britannique William Shelton se produit en 2023-2024 en France et en Europe sous la direction de Raphaël Pichon (Pygmalion), Philippe Herreweghe (Collegium Vocal Gent), Reinoud Van Mechelen (A Nocte Temporis), Olivier Spilmont (Alia Mens), Stephan Macleod (Gli Angeli), Alexis Kossenko (Les Ambassadeurs) ou encore Elina Albach (Continuum).

D'autres programmes l'emmènent cette saison sur les routes aux côtés de Jordi Savall (La Capella Reial de Catalunya), Thomas Hengelbrock (Balthasar Neumann Ensemble), Frank Markowitsch (Freiburger Bachchor), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Bernhard Reichel (Musica Getuscht) et Lionel Meunier (Vox Luminis).

William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles français tels que Pygmalion, Les Ambassadeurs, Alia Mens, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger : Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getuscht, A Nocte Temporis, ou encore Gli Angeli.

Sur scène, il a créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen, cours d'assises*, d'après l'opéra de Bizet, incarné les rôles de Messaggiera (*Euridice* de Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene (*Serse* de Händel) avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon (*Psyche* de Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

Friand de musique de chambre, il crée avec son ami Bastien Dollinger le Duo Aulne, qui remporte le Prix de l'Opéra Grand Avignon au Concours de mélodies de Gordes ; ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation Jeunes Talents au Petit Palais, à Paris. Cette saison, en compagnie du théorbiste Léo Brunet et de la gambiste Salomé Gasselien, il donne à Bordeaux le programme *Une Vénitienne à Paris*, construit autour de la figure de la compositrice Antonia Bembo, avant de le graver au CD dans la foulée, pour le Label Oktav Records.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021, il a l'occasion d'y recevoir les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout ; William Shelton a auparavant été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Young Artist Award » au Concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2e Prix au Concours de chant baroque de Froville, 1er Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de l'association Jeunes Talents au Concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl).

Léo Brunet

Pendant son enfance, il baigne dans le jazz et accompagne son père saxophoniste. C'est dans ce contexte de grande liberté créative qu'il se familiarise avec la guitare acoustique et électrique. Passionné par les musiques africaines et indiennes, il est curieux de toutes sortes de musique de tous les continents et de toutes les époques.

Il découvre le monde des luths et de la musique ancienne lors d'un concert de Rolf Lislevand en 2015. Il commence alors l'étude du théorbe à Versailles avec Benjamin Perrot et du luth avec Claire Antonini à Chelles. Poussé par cette dernière, il entre dans la classe d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle en 2017 et obtient son Bachelor en 2020. Il poursuit ses études en réintégrant la classe de Benjamin Perrot dans le cadre du Master « Musique-Interprétation-Performance » du CRR de Versailles en partenariat avec l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines. En parallèle de ses études, il commence son insertion professionnelle dans des ensembles de renommée tels que Le Poème Harmonique, Les Accents, Les Epopées, Marguerite Louise, Le Concert Idéal, Zene, Il Groviglio, Acte 6, Il Caravaggio.

Etudiant insatiable de contrepoint et d'harmonie, sa pratique du jazz lui donne une grande souplesse pour improviser la basse continue. Dans un souci constant du rôle qu'a son instrument dans l'ensemble, parfois discret, parfois extraverti il aime prendre des libertés avec la partition, prendre des risques imprévus, jouer avec l'instant.

ÉDITION 2023

Ce printemps

Du 26 au 30 avril

Résidence de l'ensemble **La Palatine**
dans le cadre de son *compagnonnage 2023* avec *Les Saisons Baroques du Jura*

Samedi 3 juin à Poligny

Bal Renaissance ouvert au public

Samedi 17 juin à Baume-les-Messieurs

Stabat Mater, par **Le Poème Harmonique**
direction Vincent Dumestre
Concert exceptionnel à l'occasion des travaux de
restauration de l'Abbaye

Cet été

Dimanche 6 août à Romainmôtier

Dans l'ombre de Lully par **La Palatine**

Judi 10 août à Salins-les-Bains

Dolce Follia par **Le Concert de l'Hostel Dieu**
direction Franck-Emmanuel Comte

Samedi 12 août à Gigny

Mozart à Salzbourg par **Le Concert Spirituel**
direction Hervé Niquet

Dimanche 13 août à Bonnefontaine

Une Vénitienne à Paris par **William Shelton & Léo Brunet**

Cet automne et cet hiver

Concerts et actions culturelles. Programme à venir

Les Saisons Baroques du Jura

Créées sous l'impulsion du chef d'orchestre Vincent Dumestre, leur directeur artistique, Les Saisons Baroques du Jura proposent de faire se rencontrer, tout au long de l'année, la musique baroque et le riche patrimoine jurassien, et de tisser des liens de proximité avec les habitants du département par le biais d'un large programme d'actions culturelles.

- Pour découvrir la programmation, rendez-vous sur notre site : www.saisonsbaroquesdujura.fr
- Vous souhaitez adhérer à l'association ou devenir partenaire pour contribuer au développement des Saisons Baroques du Jura ? Contactez-nous à info@saisonsbaroquesdujura.fr



Mécénat



COMMUNE DE
BONNEFONTAINE



COMMUNE DE
GIGNY

