



LES SAISONS  
BAROQUES  
DU JURA

**ÉTÉ 2023**

*Mozart à Salzbourg*

**Le Concert Spirituel**, Chœur et Orchestre

**Hervé Niquet**, direction

**Samedi 12 août 2023 à 20 heures**

**Abbaye Saint-Pierre, Gigny**

« Évidemment, il y a 50 ans que j'ai chanté ces *Messes brèves* de Mozart, comme soprane dans ma chorale picarde. J'y avais eu un sentiment de bonheur incroyable. Et j'ai eu envie, un demi-siècle plus tard, de retrouver ce même bonheur avec mes amis du Concert Spirituel – non sans y ajouter quelques trésors inconnus, on ne se refait pas !

La brièveté de ces messes salzbourgeoises, due probablement à un officiant préférant la rapidité des offices à la pompe lourde et sans fin des grandes messes, nous permet d'en jouer deux dans la même soirée. Y adjoindre prélude, graduel, offertoire et motet de communion sera un jeu s'enfant et une gourmandise de chercheur en piochant dans les ouvrages des frères Haydn, Michael et Joseph. Aucun de nos auteurs ne tire la couverture à lui, tous trois étant concentrés à servir de leur mieux et avec tout leur art le service divin !

Quelques minutes de bonheur grâce à un évêque pressé, c'est le paradis, non ? »

Hervé Niquet

## Programme indicatif

Prélude, improvisation pour orgue

Messe brève en Fa M Kv. 192 (W. A. Mozart)  
*Kyrie - Gloria*

Sonate d'église en Do M Kv. 328 (W. A. Mozart)

Messe brève en Fa M Kv. 192 (W. A. Mozart)  
*Credo*

Offertorium « *Non nobis Domine* » (Joseph Haydn)  
Offertoire

Messe brève en Fa M Kv. 192 (W. A. Mozart)  
*Sanctus - Benedictus*

*Sub tuum praesidium* MH 654 en Do M (Michael Haydn)

*Ave Verum* en Fa M (Michael Haydn)

Messe brève en Fa M Kv. 192 (W. A. Mozart)  
*Agnus Dei*

Alleluia, ext. de *O coelitum beati*, motet (Joseph Haydn)

Prélude, improvisation pour orgue

Messe brève en Ré M Kv. 194 (W. A. Mozart)  
*Kyrie - Gloria*

Sonate d'église en La M Kv. 225 (W. A. Mozart)

Messe brève en Ré M Kv. 194 (W. A. Mozart)  
*Credo*

Concerto pour orgue n°8, 2<sup>nd</sup> mouvement adagio  
(Joseph Haydn)

Messe brève en Ré M Kv. 194 (W. A. Mozart)  
*Sanctus - Benedictus*

*Ave verum* Kv. 618 (W. A. Mozart)

Messe brève en Ré M Kv. 194 (W. A. Mozart)  
*Agnus Dei*

*Te Deum* n°1 en Do M (Joseph Haydn)

-- Entracte --

## Distribution

Orchestre

**Solenne Guilbert, Nathalie Fontaine**, violons

**Claire Gratton**, violoncelle

**Luc Devanne**, contrebasse

**François Saint-Yves**, orgue

Choeur

**Alice Glaie, Agathe Boudet, Béatrice Gobin**, soprano

**Alice Habellion, Stéphanie Guérin**, alto

**Benoît Porcherot, Pascal Richardin**, ténor

**Igor Bouin, Benoît Descamps**, baryton

## Le Concert Spirituel

Le Concert Spirituel – nom repris de la première société de concerts privés française fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle– s'impose aujourd'hui sur les scènes nationale et internationale comme l'un des meilleurs ensembles français.

À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, Le Concert Spirituel s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, mais s'est aussi forgé une solide réputation dans la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli.

Parmi les rendez-vous marquants du Concert Spirituel pour la saison 23/24, on peut citer, l'ouverture de la saison de l'Opéra Comique avec *La Fille de Madame Angot* de Lécocq pour le Chœur du Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet, le 3<sup>ème</sup> opus d'une tétralogie de tragédies lyriques avec *Iphigénie en Tauride* de Campra et Desmarest au Théâtre des Champs-Élysées et la reprise du *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier à l'Opéra royal de Versailles dans sa version scénique.

Notons également de grands rendez-vous de concerts avec les *Coronation Anthems* qui continuent leur tournée en France et notamment à l'Opéra National Capitole Toulouse, au printemps le *Requiem* de Fauré à BOZAR (Bruxelles), dont le disque paraîtra également à l'automne 2024, pour les 100 ans de la disparition du compositeur, et les *Fireworks* de Haendel au Festival de Sézanne.

Parmi les enregistrements de la saison, figureront l'oratorio *Israël en Egypte* de Haendel et l'opéra *Iphigénie en Tauride* de Campra et Desmarests, pour Alpha Classics.

### Hervé Niquet, Directeur artistique et fondateur

Tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français de l'ère baroque à Claude Debussy.

Il crée Le Concert Spirituel en 1987, avec pour ambition de faire revivre le grand motet français. En trente-cinq ans, la formation s'est imposée comme une référence incontournable dans l'interprétation du répertoire baroque, redécouvrant les œuvres connues et inconnues des compositeurs français, anglais ou italiens de cette époque.

Dans le même esprit et postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, Hervé Niquet dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

À l'opéra, il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino), Vincent Tavernier...

Depuis septembre 2022, Hervé Niquet est directeur artistique du Festival de Saintes, après avoir assuré la direction artistique du Festival de Saint-Riquier de 2014 à 2016.

Sa démarche comprend aussi une grande implication personnelle dans des actions pédagogiques auprès de jeunes musiciens ou à travers de multiples master-classes et conférences

Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Campra et Lully de 2022 à 2025. Les productions de 2023 à 2025 font l'objet du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy.

Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru.

[www.concertspirituel.com](http://www.concertspirituel.com)

# ÉDITION 2023

## Ce printemps

**Du 26 au 30 avril**

Résidence de l'ensemble **La Palatine**  
dans le cadre de son *compagnonnage 2023* avec *Les Saisons Baroques du Jura*

**Samedi 3 juin** à Poligny

**Bal Renaissance** ouvert au public

**Samedi 17 juin** à Baume-les-Messieurs

*Stabat Mater*, par **Le Poème Harmonique**  
direction Vincent Dumestre  
Concert exceptionnel à l'occasion des travaux de  
restauration de l'Abbaye

---

## Cet été

**Dimanche 6 août** à Romainmôtier

*Dans l'ombre de Lully* par **La Palatine**

**Judi 10 août** à Salins-les-Bains

*Dolce Follia* par **Le Concert de l'Hostel Dieu**  
direction Franck-Emmanuel Comte

**Samedi 12 août** à Gigny

*Mozart à Salzbourg* par **Le Concert Spirituel**  
direction Hervé Niquet

**Dimanche 13 août** à Bonnefontaine

*Une Vénitienne à Paris* par **William Shelton & Léo Brunet**

---

## Cet automne et cet hiver

Concerts et actions culturelles. Programme à venir

### Les Saisons Baroques du Jura

Créées sous l'impulsion du chef d'orchestre Vincent Dumestre, leur directeur artistique, Les Saisons Baroques du Jura proposent de faire se rencontrer, tout au long de l'année, la musique baroque et le riche patrimoine jurassien, et de tisser des liens de proximité avec les habitants du département par le biais d'un large programme d'actions culturelles.

- Pour découvrir la programmation, rendez-vous sur notre site : [www.saisonsbaroquesdujura.fr](http://www.saisonsbaroquesdujura.fr)
- Vous souhaitez adhérer à l'association ou devenir partenaire pour contribuer au développement des Saisons Baroques du Jura ? Contactez-nous à [info@saisonsbaroquesdujura.fr](mailto:info@saisonsbaroquesdujura.fr)



Mécénat



COMMUNE DE  
BONNEFONTAINE



COMMUNE DE  
GIGNY

