LES SAISONS
BAROQUES
DU JURA

PRINTEMPS 2023

Stabat Mater

Le Poème Harmonique

Rachel Redmond, soprano
Anthéa Pichanick, mezzo-soprano
Serge Goubioud, Hugues Primard, ténors
Renaud Bres, baryton

Orchestre du Poème Harmonique
Fiona-Emilie Poupard, Louise Ayrton, Sophie Iwamura,
Boris Winter, Rozarta Luka, Anne Pekkala, violons
Sylvestre Vergez, alto
Lucas Peres, François Gallon, basses d'archets
Simon Guidicelli, contrebasse
Elisabeth Geiger, orgue
Victorien Disse, théorbe

Vincent Dumestre, direction

Samedi 17 juin 2023 à 20 heures

Abbaye de Baume-les-Messieurs

Concert organisé dans le cadre des travaux de restauration de l'Abbaye de Baume-les-Messieurs, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, avec le soutien du Mécénat des Mutuelles AXA.

C'est dans une Naples populeuse et bruyante que s'inscrit la courte vie de Pergolèse. Les voyageurs du XVIIIe siècle y remarquaient la densité de la foule, le tapage de la circulation ; cette effervescence battait son plein lors des processions pour la fête de la Vierge des Sept Douleurs. Une semaine avant le Vendredi saint, toute la ville défilait dans les rues en une démonstration de piété quasi théâtrale. Les congrégations religieuses, qui encadraient ces manifestations extravagantes, faisaient alors chanter le Stabat Mater : le récit des douleurs de Marie était tantôt joué d'après une partition, tantôt improvisé en polyphonie sur une mélodie connue, toujours pendant la marche.

Pergolèse, quelques mois avant sa mort à l'âge de 26 ans, reçut la commande d'un nouveau Stabat Mater en remplacement d'une version précédente, celle d'Alessandro Scarlatti. Meurtri par la maladie, il exprima les souffrances de la Vierge en mêlant le langage des passions propre à l'opéra et les échos des chants populaires qui accompagneraient son œuvre. C'est ce mélange fascinant que recrée le Poème Harmonique, en associant le génie du musicien à celui des traditions orales qui l'entouraient. Une expérience inédite, récompensée au disque et au concert par un succès continu depuis quinze ans.

Programme indicatif

Anonyme
Stabat Mater (Intonation)

Anonyme
Tarentella « *Mo' è benuto il Giovedì santu* »

Manuscrit de Monopoli
Stabat Mater

Francesco Durante (1684-1755)
Concerto per quartetton n° 1, en fa mineur
I. Un poco allegro
II. Allegro
III. Andante
IV. Amoroso
V. Allegro

Manuscrit d'Ostuni
Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater

I. Duetto : Stabat Mater dolorosa
II. Aria : Cujus animam gementem
III. Duetto : O quam tristis et afflicta
IV. Aria : Quæ mœrebat et dolebat
V. Duetto : Quis est homo
VI. Aria : Vidit suum dulcem natum
VII. Aria : Eja Mater fons amoris
VIII. Duetto : Fac, ut ardeat cor meum
IX. Duetto : Sancta Mater, istud agas
X. Aria : Fac ut portem Christi mortem
XI. Duetto : Inflammatus et accensus
XII. Duetto : Quando corpus morietur

Le Poème Harmonique

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVIIe et XVIIIe siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Son champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier…), l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell et Clarke. Pour l'opéra, il imagine de vastes fresques ; récemment la zarzuela baroque *Coronis* de Durón avec Omar Porras. Sa collaboration fidèle Benjamin Lazar, scellée autour de Lully, donne naissance à plusieurs spectacles unanimement salués (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Cadmus & Hermione*, *Phaéton*). D'autres productions où la musique rencontre diverses disciplines artistiques sont aussi acclamées : le spectacle *Le Carnaval Baroque* avec Cécile Roussat et Julien Lubek, l'opéra pour marionnettes *Caligula* de Pagliardi avec Mimmo Cuticchio, le concert-performance *Élévations* conçu avec le circassien Mathurin Bolze.

Familier des plus grands festivals et salles du monde – Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Pétersbourg, ou encore les BBC Proms…. –, le Poème Harmonique est également très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations.

Sur le terrain des créations, l'année 2022 est bien sûr placée sous le signe du 400e anniversaire de la naissance de Molière avec *Le Ballet des Jean-Baptiste* à l'Opéra royal de Versailles et à l'Opéra de Dijon dès janvier avant de gagner Vitry, Hambourg, Vratislavie, Radio France, Soissons et Le Havre. L'activité lyrique n'est pas en reste avec *Il Nerone ou Le Couronnement de Poppée* avec l'Académie de l'Opéra de Paris créé au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Dijon. Enfin, 2022 voit également la reprise de Coronis à L'Opéra-comique et une forte activité à l'étranger : Vienne, Moscou, Biecz, Hambourg, Madrid, Vratislavie, Gdansk…

Avec aujourd'hui une quarantaine de références, la vaste discographie du Poème Harmonique compte de nombreux succès publics et critiques comme *Anamorfosi* (Recording of the month de *Gramophone*, Diapason d'Or et Choc de *Classica*), *Aux marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, et ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (*Combattimenti !* de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, *Te Deum* de Charpentier et Lully). 2022 voit la parution des nombreux projets enregistrés tandis que le public était éloigné des salles de concerts : les musiques du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully (Diapason d'or et Choc de *Classica*), *Les Noces royales de Louis XIV* (Choc de *Classica)* pour le label Château de Versailles Spectacles ou encore *Coronis* de Sebastian Duròn (Diamant d'Opéra Magazine) et le *Nisi Dominus* de Vivaldi (Diamant d'Opéra Magazine) pour le label Alpha Classics. *Mon Amant de Saint-Jean*, récital de Monteverdi aux années folles a été enregistré en octobre 2022 pour une parution chez Alpha Classics à l'automne 2023. De son côté, Château de Versailles Spectacles publie au printemps 2023 *Egisto* de Cavalli puis *Armide* de Lully enregistrée à l'occasion des représentations à l'Opéra Royal en mai 2023.

En savoir plus sur **Le Poème Harmonique** : https://lepoemeharmonique.fr/

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, le Centre National de la Musique et est en partenariat avec le projet Démos - Philharmonie de Paris.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien de PGS Groupe.

ÉDITION 2023

Ce printemps

Du 26 au 30 avril	Résidence de l'ensemble **La Palatine** *dans le cadre de son compagnonnage 2023 avec Les Saisons Baroques du Jura*
Samedi 3 juin à Poligny	**Bal Renaissance** ouvert au public
Samedi 17 juin à Baume-les-Messieurs	***Stabat Mater***, par **Le Poème Harmonique** direction Vincent Dumestre *Concert exceptionnel à l'occasion des travaux de restauration de l'Abbaye*

Cet été

Dimanche 6 août à Romainmôtier	***Dans l'ombre de Lully*** par **La Palatine**
Jeudi 10 août à Salins-les-Bains	***Dolce Follia*** par **Le Concert de l'Hostel Dieu** direction Franck-Emmanuel Comte
Samedi 12 août à Gigny	***Mozart à Salzboug*** par **Le Concert Spirituel** direction Hervé Niquet
Dimanche 13 août à Bonnefontaine	***Une Vénitienne à Paris*** par **William Shelton, Salomé Gasselin, Léo Brunet**

Cet automne et cet hiver

Concerts et actions culturelles se préparent… : l'automne et l'hiver jurassiens seront baroques !

Les Saisons Baroques du Jura

Créées sous l'impulsion du chef d'orchestre Vincent Dumestre, leur directeur artistique, Les Saisons Baroques du Jura proposent de faire se rencontrer, tout au long de l'année, la musique baroque et le riche patrimoine jurassien, et de tisser des liens de proximité avec les habitants du département par le biais d'un large programme d'actions culturelles.

- Pour découvrir la programmation, rendez-vous sur notre site : **www.saisonsbaroquesdujura.fr**
- Vous souhaitez adhérer à l'association ou devenir partenaire pour contribuer au développement des Saisons Baroques du Jura ? Contactez-nous à info@saisonsbaroquesdujura.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2022-001836