



LES SAISONS BAROQUES DU JURA

ÉDITION 2023



Baume-les-Messieurs
Romainmôtier • Salins-les-Bains
Gigny • Bonnefontaine

WWW.SAISONSBAROQUESDUJURA.FR

CE PRINTEMPS

Du 26 au 30 avril • Salins-les-Bains

Résidence de l'Ensemble La Palatine

Samedi 3 juin • Poligny

Bal Renaissance avec Les Traversées Baroques

Samedi 17 juin • Baume-les-Messieurs

20h - Abbatale

Stabat Mater - Le Poème Harmonique

Direction Vincent Dumestre

CET ÉTÉ

Dimanche 6 août • Romainmôtier (Suisse)

17h - Abbatale

Dans l'ombre de Lully - La Palatine

Jeu 10 août • Salins-les-Bains

20h - Grande Saline

Dolce Follia - Le Concert de l'Hostel Dieu

Direction Franck-Emmanuel Comte

Samedi 12 août • Gigny

20h - Abbaye Saint-Pierre

Mozart à Salzbourg - Le Concert Spirituel

Direction Hervé Niquet

Dimanche 13 août • Bonnefontaine

20h - Église

Une Vénitienne à Paris

William Shelton, Salomé Gasselín, Léo Brunet

CET AUTOMNE ET CET HIVER

Concerts et actions culturelles se préparent... : l'automne et l'hiver jurassiens seront baroques !



LES SAISONS BAROQUES DU JURA

Les Saisons Baroques 2023, entre mesure et démesure !

À l'heure de la nécessaire et juste sobriété dont notre époque nous parle, n'oublions pas qu'extravagance et sobriété ont toujours chanté à l'unisson à l'époque baroque ! L'extravagance baroque, c'est bien sûr la folie des grandeurs, celle qui a fait construire Versailles aux fastes inégalés, ou Naples que fréquenta Pergolèse, celle qui a entretenu Salzbourg, ville naissance de Mozart... Mais ces caprices et ces fantaisies, si baroques, ont toujours été accompagnés d'une grande passion pour la sobriété : pas seulement celle qui accompagne le dépouillement des grandes œuvres sacrées, comme l'Ave Verum de Mozart qui retentira le 12 août à l'abbatiale de Gigny avec Le Concert Spirituel, ou le Stabat Mater de Pergolèse que l'on entendra le 17 juin à Baume-les-Messieurs par Le Poème Harmonique, mais aussi celle qui accompagne l'intimité du récital baroque, dont l'ensemble La Palatine ou William Shelton se sont fait une spécialité et que nous vous proposons de goûter les 6 et 13 août, à Romainmôtier et Bonnefontaine. Dans la Grande Saline de Salins-les-Bains le 10 août, le Concert de l'Hostel Dieu mêlera intimité et fantaisie avec les douces follias venues du sud qui séduisirent tant de compositeurs et firent danser les cours européennes. Alors, le temps d'un printemps et d'un été dans le Jura, réconciliez extravagance et sobriété, démesure et mesure... et rejoignez les Saisons Baroques du Jura 2023 !

Vincent Dumestre
Directeur artistique

SAMEDI 17 JUIN

Baume-les-Messieurs

20h - Abbatale

Stabat Mater

Le Poème Harmonique,
direction Vincent Dumestre

Naples au XVIIIème est le théâtre de bien des démonstrations, notamment religieuses. Durant la Semaine sainte, les Napolitains investissent les rues et, au son d'un magnifique Stabat Mater, clament leur dévotion à la Vierge Marie. Les chants populaires, souvent improvisés, rejoignent alors l'œuvre de Pergolèse, et c'est comme si la ville entière jouait sa propre partition. Le temps de ce programme et au rythme d'une procession religieuse, le Poème Harmonique recrée ce Naples populaire et de toutes les passions.

Concert organisé avec La Fondation du Patrimoine dans le cadre des travaux de restauration de l'Abbaye de Baume-les-Messieurs



Rachel Redmond, soprano
Anthéa Pichanick, mezzo-soprano
Serge Goubioud, Hugues Primard, ténors
Renaud Brès, basse
Orchestre du Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction

© Lukasz Zyska



Caroline Arnaud, soprano
Noémie Lenhof, viole de gambe
Giovanna Thiébaud, violon
Étienne Galletier, théorbe
Guillaume Haldenwang, clavecin

© Eric Wattinne

DIMANCHE 6 AOÛT

Romainmôtier (Suisse)

17h - Abbatale

Dans l'ombre du Lully

Les Italiens en France au tournant du XVIIIème siècle

La Palatine

Sous le règne du Roi Soleil, l'omnipotent Lully éclipse tous ses rivaux sans exception. Mais derrière la musique du puissant surintendant se cache une réalité bien différente. Louis XIV, amateur d'art italien, collectionne les œuvres de Caravage et accorde sa protection à des compositeurs italiens tels que Antonia Bembo et Paolo Lorenzani, le grand rival de Lully. Dans ce programme, La Palatine propose de déconstruire le mythe de la musique officielle de cour et de mettre en lumière un répertoire certes oublié, mais essentiel à la compréhension des goûts artistiques de cette période.

Concert organisé en partenariat avec Les Concerts de Romainmôtier.

La Palatine bénéficie cette année du compagnonnage des Saisons Baroques du Jura. Accueilli en résidence au mois d'avril, le jeune ensemble a travaillé à la création de ce nouveau programme et est allé à la rencontre du public jurassien.

JEUDI 10 AOÛT

Salins-les-Bains

20h - Grande Saline

Dolce Follia

Le Concert de l'Hostel Dieu,
direction **Franck-Emmanuel Comte**

De la follia hypnotique qui, d'origine portugaise, fut reprise et librement réinterprétée par de nombreux compositeurs parmi lesquels Vivaldi ou Cavalli, aux airs raffinés des palais des cours européennes, le répertoire baroque du XVIIème siècle offre mille visages et autant de couleurs. De l'Espagne à l'Italie, le Concert de l'Hostel Dieu explore dans ce programme un répertoire métissé, créatif et d'une énergie... folle !

Heather Newhouse, soprano
Franck-Emmanuel Comte, clavecin
et direction

Le Concert de l'Hostel Dieu
Reynier Guerrero, violon
Florian Verhaegen, violon
Aude Walker-Viry, violoncelle
Nicolas Janot, contrebasse
Nicolas Muzy, théorbe
David Bruley, percussions



© Julie Cherki

SAMEDI 12 AOÛT

Gigny

20h - Abbaye Saint-Pierre

Mozart à Salzburg

Messes brèves de Mozart et œuvres
des frères Haydn

Le Concert Spirituel,
direction **Hervé Niquet**

Quoi de plus subtil que de laisser la musique transmettre, sans mots, les idées du texte divin ? Voici l'essence même de ce programme, construit autour de courtes pièces chorales de Mozart et des frères Haydn, Joseph et Michael. Alors qu'à la fin du XVIIIème siècle, les grandes messes se révèlent parfois interminables, des formes musicales brèves font leur apparition : les messes salzbourgeoises, sobres et épurées, s'affranchissent de la pompe habituelle et, avec tout le raffinement propres aux trois compositeurs, servent magnifiquement le service divin.



Chœur et orchestre du Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
François Saint-Yves, orgue

© Festival de Montmorillon

DIMANCHE 13 AOÛT

Bonnefontaine

20h - Église

Une Vénitienne à Paris

Plus ouverte au monde qu'aucune autre ville d'Europe, Venise est considérée aux XVIème et XVIIème siècles comme une cité de tous les possibles. République libérée des carcans des cours princières italiennes, Venise voit éclore une activité musicale hors du commun et révèle de nombreux compositeurs et... compositrices ! Compositrices dont les œuvres seront trop vite oubliées, avant d'être progressivement redécouvertes quelques siècles plus tard. William Shelton, accompagné de Salomé Gasselín et Léo Brunet, se propose dans ce programme de mettre en lumière ce trop peu connu répertoire vénitien, témoin de la richesse de la création artistique féminine dans la Sérénissime.



William Shelton, contre-ténor
Salomé Gasselín, viole de gambe
Léo Brunet, théorbe

© Amandine Lauriol

TARIFS

Concerts du soir

Plein tarif • 25 €

Tarif réduit • 10 €

(étudiants, demandeurs d'emploi)

Gratuité • moins de 18 ans

Pass 3 concerts • 60 €

(incluant les concerts des 10, 12 et 13 août)

BILLETTERIE

En ligne sur www.saisonsbaroquesdujura.fr

Sur place une heure avant le concert

Certaines répétitions seront ouvertes au public.
Retrouvez les précisions sur le site web quelques jours avant les concerts.

Les dates et lieux de concerts sont donnés sous réserve d'éventuels changements ou annulations de dernière minute.

PLUS D'INFOS

Site web : www.saisonsbaroquesdujura.fr

Contact : info@saisonsbaroquesdujura.fr

Les Saisons Baroques du Jura bénéficient du soutien de

